

## TITOLO, TITOLETTI, CORPO DEL TESTO, NOME DELL'AUTORE

- Il titolo dell'articolo deve essere scritto in maiuscolo centrato, carattere 14.
- L'eventuale sottotitolo va in maiuscolo centrato, carattere 12.
- Gli eventuali titoletti nel corpo del testo devono essere scritti in maiuscoletto, a sinistra senza rientro, carattere 12, giustificato.
- Il corpo del testo deve prevedere all'inizio di ciascun paragrafo un rientro, carattere 12, giustificato.
- Il nome dell'autore è scritto per esteso in alto al centro della pagina iniziale sopra al titolo.
- Eventuali appendici devono essere redatte in carattere 11.
- Le note a piè di pagina vanno in carattere 10, giustificato.
- Per il greco, sia nel testo che in bibliografia, è richiesto l'uso di caratteri *unicode*.

## BIBLIOGRAFIA

La bibliografia, in fondo all'articolo, preceduta da BIBLIOGRAFIA (in maiuscolo), deve essere redatta secondo il sistema OXFORD. L'abbreviazione del nome dell'autore va in maiuscoletto seguita dall'anno di pubblicazione del suo scritto, seguita da i due punti (:) e dallo scioglimento dell'abbreviazione; il nome dell'autore (nome di battesimo indicato solo con la prima lettera puntata e cognome) deve essere seguito dal titolo dell'opera che va in corsivo nel caso di una monografia, in tondo tra caporali «...» nel caso di articolo, seguito dal nome della rivista in corsivo, abbreviato secondo le norme della *Deutsche Archäologische Bibliographie*, dal volume della collana, dall'annata e dall'indicazione precisa del numero delle pagine (inizio e fine) dell'articolo stesso. Nel caso in cui lo scioglimento occupi più di una riga la seconda riga deve prevedere un rientro rispetto alla prima.

Esempio:

COARELLI 1983: F. COARELLI, *Il Foro Romano. Periodo arcaico*, Roma 1983.

KORRES 1997: M. KORRES, «Die Athena-Tempel auf der Akropolis», in W. HOEPFNER (hrsg. von), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis*, Internationales Symposium (Berlin 1995), Berlin 1997, pp. 218-245.

ZEVI 2004: F. ZEVI, «Ancora su *T. Statilius Taurianus* e il serapeo di Ostia», in *Epigraphica* 66, 2004, pp. 95 -108.

Nel caso di abbreviazione di due o più opere dello stesso autore, pubblicate nello stesso anno, dopo l'anno di pubblicazione va aggiunta la lettera alfabetica a, b, etc. senza interporre spazio. Esempio:

OHLY 2001a: D. OHLY, *Glyptothek München Griechische und Römische Skulpturen*<sup>9</sup>, München 2001.

OHLY 2001b: D. OHLY, *Die Aegineten. Tafeln II. Die Westgiebelgruppe. Tafeln III. Die Gruppen auf dem Altarplatz, Figürliche Bruchstücke, Akrotere, Aus der Tempelcella, Die klassizistische Restaurierung der Aegineten*, München 2001.

Nel caso l'opera sia stata scritta da due o tre autori, i nomi vanno intramezzati da una virgola sia nell'abbreviazione che nello scioglimento. Esempio:

KAVVADIAS, KAWERAU 1896: P. KAVVADIAS, G. KAWERAU, *Die Ausgrabung der Akropolis vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890*, Athen 1896.

Nel caso l'opera sia stata scritta da più di tre autori, l'abbreviazione deve indicare il nome del primo autore seguito dalla dicitura *ET AL.*; nello scioglimento bibliografico invece devono essere indicati tutti i nomi degli autori.

Nel caso si citi una riedizione dell'opera, dopo il titolo dell'opera va posto in apice il numero dell'edizione stessa. Esempio:

OHLY 2001: D. OHLY, *Glyptothek München. Griechische und Römische Skulpturen*<sup>9</sup>, München 2001.

Per quanto riguarda a cura di si usa la lingua dell'edizione, seguita dal nome del curatore: italiano: a cura di

francese: éd.

inglese: ed. (singolare); eds. (plur.) spagnolo: ed. (singolare); eds. (plurale) tedesco: hrsg.

#### ABBREVIAZIONI

*AL.* (in maiuscoletto) = *ALII*

cfr. = confronta

cm = centimetri

col./coll. = colonna/colonne fig./figg. = figura/figure

h = altezza

*ibid.* = *ibidem*

ID.; EAD. (in maiuscoletto) = Idem; Eadem inv. = inventario

l. = lunghezza

largh. = larghezza

m = metri

n./nn. = numero/numeri nota = nota

p./pp. = pagina/pagine

s./ss. = seguente/seguenti

sp. = spessore

s.v. = sub voce tav./tavv. = tav./tavv.

tav. f.t. = tavola fuori testo v./vv. = verso/versi

vd. = vedi

#### MATERIALE ILLUSTRATIVO

Il materiale illustrativo dei contributi deve essere indicato con *Fig.* – anche il numero della figura va in corsivo, tra parentesi. Esempio: (*Fig. 1*) – e numerato in successione senza distinzione tra i soggetti fotografici e quelli al tratto. Nelle didascalie invece l'indicazione della figura accompagnata dal numero va in tondo, seguita dal punto (.) e da una breve indicazione del soggetto, preceduta dal nome della città in cui il soggetto è conservato (in maiuscoletto) e dal luogo di conservazione dello stesso. Nel caso di una immagine tratta dall'opera di un altro autore il nome di questo va tra parentesi in abbreviazione con il numero della figura, alla fine della didascalia. Nel caso si tratti di una foto dell'autore si scrive (foto

---

Autore), in quello di una foto eseguita da un terzo il nome dello stesso (foto M. Rossi). Esempio:  
Fig. 17. ATENE, Museo dell'Acropoli. Statua di Athena e di un gigante caduto, dal frontone della Gigantomachia (da HURWIT 1999, fig. 96).

#### ULTERIORI INDICAZIONI

- Le unità di misura precedono il numero: m 100; cm 50; mm 25.
- L'indicazione del CIL segue la norma: es. *CIL*, XIV ...
- Eventuali ringraziamenti vanno inseriti a nota 1.
- Ad eccezione dei nomi propri, i termini latini vanno in corsivo.
- La citazione delle fonti segue la norma: es. *Cic. de Off.* I, 22.
- Le citazioni dei testi latini vanno in corsivo.
- Le citazioni da altri testi vanno in tondo tra caporali «...».
- Per le recensioni, la bibliografia deve essere citata all'interno del testo (per esteso la prima volta, in seguito abbreviata).

#### RIASSUNTO FINALE

Ogni articolo deve essere accompagnato da un breve riassunto, di massimo 10 righe, preferibilmente in lingua inglese (o francese, o tedesca, o spagnola). È consigliabile inviare alla redazione anche il testo in lingua italiana per permettere la correzione da parte dei traduttori.

#### CONSEGNA DEL CONTRIBUTO

Il contributo deve pervenire alla redazione della rivista al seguente indirizzo di posta elettronica:  
[archeologiaclassica@uniroma1.it](mailto:archeologiaclassica@uniroma1.it)

*ARCHEOLOGIA CLASSICA* – Journal of the Department of Classics, Sapienza University of Rome  
EDITORIAL REGULATIONS

HEADING, SUBHEADING, BODY TYPE, AUTHOR'S NAME

- The heading of the article must be written in centred capital letters, 14pt font.
- Any subheading must be in centred capital letters, 12pt font.
- Any subheading in the body type must be written in small capitals, flush left without indent, 12pt font, justified.
- The body type text must include a justified indentation, 12pt font, at the beginning of each paragraph.
- The author's name is written in full at the top centre of the home page, above the heading.
- Any appendices must be written in 11pt font.
- Footnotes must be in 10pt font, justified.
- For Greek, *Unicode* characters must be used both in the main text and in the bibliography.

BIBLIOGRAPHY

The bibliography, at the end of the article, preceded by the BIBLIOGRAPHY (in capital letters) word, must be drawn up following the OXFORD system. The author's name is abbreviated in small capitals followed by the year of publication of the writing, followed by a colon (:) and the breakdown; the author's name (first initial plus surname) must be followed by the title of the work, in italics in the case of a monograph, in plain type between directional double quotation marks «...» in the case of an article, followed by the name of the magazine in italics – abbreviated following the regulations of the *Deutsche Archäologische Bibliographie* –, the volume of the series, year and exact number of pages (beginning and end) of the article itself. In the event that the breakdown occupies more than one line, the second line must include an indentation compared to the first. Example:

COARELLI 1983: F. COARELLI, *Il Foro Romano. Periodo arcaico*, Roma 1983.

KORRES 1997: M. KORRES, «Die Athena-Tempel auf der Akropolis», in W. HOEPFNER (hrsg. von), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis*, Internationales Symposium (Berlin 1995), Berlin 1997, pp. 218-245.

ZEVI 2004: F. ZEVI, «Ancora su *T. Statilius Taurianus* e il serapeo di Ostia», in *Epigraphica* 66, 2004, pp. 95 -108.

In the case of abbreviation of two or more works by the same author published in the same year, the letters a, b, etc. must be added immediately after the year of publication. For example:

OHLY 2001a: D. OHLY, *Glyptothek München Griechische und Römische Skulpturen*<sup>9</sup>, München 2001.

OHLY 2001b: D. OHLY, *Die Aegineten. Tafeln II. Die Westgiebelgruppe. Tafeln III. Die Gruppen auf dem Altarplatz, Figürliche Bruchstücke, Akrotere, Aus der Tempelcella, Die klassizistische Restaurierung der Aegineten*, München 2001.

#### EDITORIAL REGULATIONS

If the work was written by two or three authors, the names must be separated by a comma both in the abbreviation and in the breakdown. For example:

KAVVADIAS, KAWERAU 1896: P. KAVVADIAS, G. KAWERAU, *Die Ausgrabung der Akropolis vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890*, Athens 1896.

If the work was written by more than three authors, the abbreviation must indicate the name of the first author followed by the wording *ET AL.*, while the names of all the authors must be indicated in the bibliographic breakdown.

If a re-edition of the work is quoted, the number of the edition itself must be placed in superscript after the title of the work. For example:

OHLY 2001: D. OHLY, *Glyptothek München. Griechische und Römische Skulpturen*<sup>9</sup>, München 2001.

Regarding the phrase edited by the language of the edition is used, followed by the name of the editor:

Italian: a cura di

French: éd.

English: ed. (singular); eds. (plural)

Spanish: ed. (singular); eds. (plural)

German: hrsg.

#### ABBREVIATIONS

*AL.* (in capitals) = *ALII*

cfr. = compare

cm = centimetres

col./coll. = column/columns fig./figg. = figure/figures

h = height

*ibid.* = *ibidem*

ID.; EAD. (in small capitals) = Ditto; Eadem inv. = inventory

l. = length

largh. = width

m = metres

n./nn. = number/numbers nota = note

p./pp. = page/pages

s./ss. = following (singular/plural)

## EDITORIAL REGULATIONS

sp. = thickness

s.v. = sub item tav./tavv. = table/tables

tav. f.t. = table outside text v./vv. = verse/verses

vd. = see

## ILLUSTRATIVE MATERIAL

All material illustrating the contributions must be indicated with *Fig.* – the figure number must also be put in italics, in brackets. Example: (*Fig. 1*) – and numbered in series without distinction between photographic subjects and drawn subjects. In captions, both *Fig.* and the number are to be written in plain type, followed by a full stop (.) and by a brief description of the subject, preceded by the name of the city (in small capitals) and the place the subject is conserved at. If an image used is taken from the work of another author, said author's name must be included (abbreviated and in brackets), with the number of the figure, at the end of the caption. If it is a photo of the author, write (Author's photo); if it is a photo taken by a third party you must include their name (photo M. Rossi). For example:

Fig. 17. ATHENS, Acropolis Museum. Statue of Athena and a fallen giant, from the pediment of the Gigantomachy (from HURWIT 1999, fig. 96).

## FURTHER DIRECTIONS

- Units of measurement come before their number: m 100; cm 50; mm 25.
- CIL indications are as normal: e.g., *CIL*, XIV ...
- Any acknowledgements are to be included in Note 1.
- With the exception of proper nouns, Latin terminology must be in italics.
- Source citation is as normal: e.g., *CIC. de Off.* I, 22.
- Citations of Latin texts must be in italics.
- Citations of other texts must be in plain type between directional double quotation marks «...».
- For reviews, the bibliography must be cited within the text (in full the first time, subsequently abbreviated).

## FINAL SUMMARY

Each article must be accompanied by a short abstract, maximum 10 lines, preferably in English (or French, or German, or Spanish). It is advisable to also send the text in Italian, so the editorial staff can send it off for correction by translators.

#### WHERE TO SEND CONTRIBUTIONS

All contributions must be sent to the editorial staff at: [archeologiaclassica@uniroma1.it](mailto:archeologiaclassica@uniroma1.it)