

Maura Medri

TERRA SIGILLATA TARDO ITALICA DECORATA

Maura Medri TERRA SIGILLATA TARDO ITALICA DECORATA 8

«L'ERMA»

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Maura Medri

TERRA SIGILLATA
TARDO ITALICA
DECORATA

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

MAURA MEDRI
Terra sigillata tardo italica decorata

© Copyright 1992 «LERMA» di BRETSCHNEIDER
Via Cassiodoro, 19 - 00152 Roma

Progetto grafico:
«LERMA» di BRETSCHNEIDER

Fotocomposizione: Grafica «Cristal»
Via degli Orti di Galba, 26 - 00152 Roma

Tipografia: «Litostampa Ottavia»
Via dei Pedagogisti, 19 - Roma

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione di
testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'editore.

ISBN 88-7062-771-3

«Eppure basterebbe una sua domanda, una prima domanda che scateni la domanda di tutto ciò che al mondo non ha mai domandato nulla, ed ecco il deposito dei secoli aggrumato in fondo ai vasi degli scavi si scioglie, le ere schiacciate tra gli strati tellurici riprendono a scorrere, il futuro recupera il passato, il polline delle stagioni d'abbondanza sepolto da millenni nelle torbiere riprende a volare, s'alza sulla polvere degli anni di siccità...»

I. CALVINO

INDICE

PREMESSA.....	p.	17
---------------	----	----

PARTE PRIMA

INTRODUZIONE.....	»	21
Tavole.....	»	25
1. CRONOLOGIA ASSOLUTA E DIFFUSIONE.....	»	27
1.1. L'inizio e la fine della produzione.....	»	27
1.2. Il mercato e la diffusione.....	»	30
Tavole.....	»	33
Elenco dei siti.....	»	36
2. TIPOLOGIA.....	»	39
2.1. La lavorazione a matrice.....	»	39
2.2. Le forme.....	»	40
2.2.1. La forma Dragendorff-Watzinger I.....	»	40
2.2.2. La forma Dragendorff 29.....	»	41
2.2.3. La forma emisferica.....	»	43
2.3. I tipi.....	»	43
2.3.1. I tipi della forma Dragendorff-Watzinger I.....	»	44
2.3.2. I tipi della forma Dragendorff 29.....	»	44
2.3.3. I tipi della forma emisferica.....	»	50
Tavole.....	»	51
3. DECORAZIONE.....	»	57
3.1. I soggetti iconografici e il catalogo.....	»	57
3.2. Le fonti del repertorio iconografico.....	»	59
3.3. Gli schemi decorativi.....	»	68
3.3.1. I tipi e gli schemi decorativi.....	»	74
Tavole.....	»	75
4. CRONOLOGIA RELATIVA.....	»	115
4.1. I bolli e le officine.....	»	115
4.2. Le officine.....	»	118
4.2.1. La produzione di <i>L. Rasinius Pisanus</i>	»	122
4.2.2. La produzione di <i>C. P() P()</i>	»	123
4.2.3. La produzione dei Murrii.....	»	123
4.2.4. La produzione di <i>L. Nonius Flor()</i>	»	124

4.3. L'attribuzione a produzioni di frammenti non bollati	p.	125
Tavole	»	133
Elenco dei soggetti compresi negli insiemi	»	139
5. CENTRI DI PRODUZIONE	»	151
5.1. Le ipotesi	»	151
5.2. Ricerche di laboratorio sulle ceramiche sigillate tardo-italiche (M. Picon).....	»	153
Tavole	»	158
6. CONCLUSIONI.....	»	161
7. BIBLIOGRAFIA	»	165

PARTE SECONDA

CATALOGO DEI SOGGETTI ICONOGRAFICI

SEGNI DIACRITICI E ABBREVIAZIONI.....	»	175
ELENCO DELLE SIGLE INVENTARIALI.....	»	177
1. FIGURE.....	»	181
1.1. Figure mitologiche maschili		
1.1.1. Pantheon	»	183
1.1.2. Eroi.....	»	185
1.1.3. Eroti.....	»	185
1.1.4. Eroti su carri.....	»	189
1.1.5. Eroti su animali	»	191
1.1.6. Satiri sileni e tritoni	»	192
1.1.7. Lares	»	194
1.1.9. Figure mitologiche maschili frammentarie e non attribuite	»	195
1.2. Figure mitologiche femminili		
1.2.1. Pantheon	»	196
1.2.2. Eroine	»	197
1.2.3. Vittorie.....	»	198
1.2.4. Muse	»	199
1.2.9. Figure mitologiche femminili frammentarie o non attribuite	»	201
1.3. Figure maschili		
1.3.1. Personaggi della commedia	»	201
1.3.2. Gladiatori	»	203
1.3.3. Guerrieri e prigionieri	»	205
1.3.4. Suonatori.....	»	205
1.3.5. Offerenti	»	206
1.3.6. Personaggi maschili in vari atteggiamenti	»	207
1.3.9. Figure maschili frammentarie o non attribuite	»	211
1.4. Figure femminili		
1.4.1. Tedofore.....	»	213
1.4.2. Danzatrici.....	»	214

1.4.3. Offerenti	p.	215
1.4.4. Personaggi femminili in vari atteggiamenti.....	»	216
1.4.9. Figure femminili frammentarie o non attribuite	»	217
1.5. Figure in scene		
1.5.1. Scene erotiche	»	219
2. ANIMALI.....	»	221
2.1. Animali mitologici		
2.1.1. Pegasi.....	»	223
2.1.2. Grifi	»	223
2.2. Mammiferi terrestri		
2.2.1. Felini.....	»	223
2.2.2. Equini.....	»	225
2.2.3. Cervidi	»	225
2.2.4. Bovini	»	226
2.2.5. Suini	»	227
2.2.6. Ursidi	»	227
2.2.7. Roditori	»	228
2.2.8. Canidi	»	229
2.2.9. Mammiferi terrestri frammentari o non attribuiti.....	»	231
2.3. Mammiferi acquatici		
2.3.1. Cetacei	»	233
2.3.9. Mammiferi acquatici frammentari o non attribuiti.....	»	234
2.4. Uccelli		
2.4.1. Trampolieri.....	»	235
2.4.2. Rapaci.....	»	235
2.4.3. Gallinacei	»	235
2.4.4. Passeracei.....	»	236
2.4.9. Uccelli frammentari o non attribuiti.....	»	237
2.5. Rettili		
2.5.1. Lucertole	»	237
2.6. Animali con attributi simbolici		
2.6.1. Pantere	»	238
2.6.2. Aquile.....	»	238
2.6.3. Serpenti	»	238
3. TESTE E MASCHERE.....	»	239
3.1. Teste di divinità		
3.1.1. Teste di divinità maschili.....	»	241
3.1.2. Teste di divinità femminili.....	»	241
3.2. Teste di personaggi mitologici		
3.2.1. Satiri e Sileni.....	»	241
3.2.2. Gorgoni.....	»	243
3.3. Teste ritratto		
3.3.1. Teste ritratto maschili.....		244
3.3.2. Teste ritratto femminili	»	245

3.4. Teste di personaggi non identificati		
3.4.1. Teste di personaggi maschili non identificati.....	p.	245
3.4.9. Teste di personaggi frammentarie o non attribuite.....	»	246
3.5. Maschere		
3.5.1. Maschere tragiche.....	»	247
3.5.2. Maschere con parrucca.....	»	247
3.5.3. Maschere di vario tipo.....	»	248
3.6. Teste di animali		
3.6.1. Teste di felini.....	»	249
3.6.2. Teste di bovini.....	»	249
4. OGGETTI.....	»	251
4.1. Erme		
4.1.1. Erme A D.....	»	253
4.2. Attributi di personaggi mitologici		
4.2.1. Fulmini.....	»	253
4.2.2. Caducei.....	»	254
4.2.3. Clave.....	»	254
4.2.4. Tirsi.....	»	255
4.2.5. Strumenti musicali.....	»	256
4.2.6. Crateri e anfore.....	»	256
4.3. Bucrani		
4.3.1. Bucrani con bende.....	»	258
4.4. Candelabri		
4.4.1. Candelabri a un braccio.....	»	258
4.5. Armi		
4.5.1. Doppie asce.....	»	259
4.5.2. Scudi.....	»	259
4.6. Corone, festoni e ghirlande		
4.6.1. Corone.....	»	260
4.6.2. Festoni.....	»	261
4.6.3. Ghirlande.....	»	262
4.6.9. Corone, festoni e ghirlande frammentarie o non attribuite	»	262
5. VEGETALI.....	»	263
5.1. Alberi, rami e tralci		
5.1.1. Alberi con quattro o più rami.....	»	265
5.1.2. Alberi con due o tre rami.....	»	266
5.1.3. Rami e tralci.....	»	266
5.1.9. Alberi, rami e tralci frammentari o non attribuiti.....	»	267
5.2. Foglie		
5.2.1. Foglie di palma.....	»	268
5.2.2. Foglie di vite.....	»	272
5.2.3. Foglie di ulivo.....	»	273
5.2.4. Foglie di edera.....	»	273

5.2.5. Foglie pentalobate.....	p.	274
5.2.6. Foglie polilobate.....	»	275
5.2.9. Foglie frammentarie o non attribuite.....	»	276
5.3. Viti e grappoli		
5.3.1. Piante di vite.....	»	277
5.3.2. Tralci di vite.....	»	277
5.3.3. Grappoli.....	»	278
5.4. Frutti e fiori		
5.4.1. Melagrane.....	»	279
5.4.2. Spighe.....	»	280
5.4.3. Ghiande.....	»	280
5.4.4. Fiori.....	»	280
5.5. Rosette		
5.5.1. Rosette con petali arrotondati.....	»	281
5.5.2. Rosette con petali trapezoidali.....	»	281
5.5.3. Rosette con petali trapezoidali e pistilli a perle.....	»	283
5.5.4. Rosette con corolla e pistilli stilizzati.....	»	283
5.5.5. Rosette con petali a bordo in rilievo.....	»	284
5.5.6. Rosette con petali di varia forma.....	»	285
5.5.7. Rosette a perle.....	»	285
5.5.8. Rosette lisce.....	»	286
5.6. Palmette		
5.6.1. Palmette a cinque lobi.....	»	286
5.6.2. Palmette a sette lobi.....	»	287
5.6.3. Palmette a nove lobi.....	»	288
5.6.4. Palmette su volute.....	»	288
5.6.9. Palmette frammentarie o non attribuite.....	»	289
5.7. Alberi della vita		
5.7.1. Alberi della vita a tre rami.....	»	289
6. ELEMENTI VEGETALI STILIZZATI.....	»	291
6.1. Volute semplici		
6.1.1. Volute A D. (\emptyset inferiore a cm 0,8).....	»	293
6.1.2. Volute A D. (\emptyset da cm 0,8 a cm 1,3).....	»	293
6.1.3. Volute A D. (\emptyset da cm 1,2 a cm 1,7).....	»	293
6.1.4. Volute A D. (\emptyset superiore a cm 1,7).....	»	294
6.1.5. Volute A S. (\emptyset inferiore a cm 0,8).....	»	294
6.1.6. Volute A S. (\emptyset da cm 0,8 a cm 1,3).....	»	295
6.1.7. Volute A S. (\emptyset da cm 1,3 a cm 1,7).....	»	295
6.1.8. Volute A S. (\emptyset superiore a cm 1,7).....	»	296
6.1.9. Volute semplici frammentarie o non attribuite.....	»	296
6.2. Volute semplici unite a tralci		
6.2.1. Volute A D.	»	297
6.2.2. Volute A S.	»	297
6.3. Volute multiple		
6.3.1. Volute doppie.....	»	298
6.3.2. Volute in serie.....	»	299

6.4. Boccioli		
6.4.1. Boccioli con volute	p.	300
6.4.2. Boccioli con peduncoli legati	»	301
7. ARCHITETTURE E COLONNE	»	303
7.1. Edifici e monumenti		
7.1.1. Porte urbiche.....	»	305
7.1.2. Are e templi.....	»	305
7.2. Colonne		
7.2.1. Colonne lisce	»	306
7.2.2. Colonne scanalate	»	307
7.2.3. Colonne tortili (h. totale da cm 0,8 a cm 2,5).....	»	308
7.2.4. Colonne tortili (h. totale da cm 2,5 a cm 4).....	»	309
7.2.5. Colonne tortili (h. superiore a cm 4).....	»	310
7.2.6. Colonne con fusto embricato	»	311
7.2.7. Colonne con fusto a foglie.....	»	311
7.2.8. Fusti di colonna stilizzati.....	»	312
7.2.9. Colonne frammentarie o non attribuite	»	312
8. ARCHI E FESTONI STILIZZATI	»	313
8.1. Archi a una linea		
8.1.1. Archi a una linea (corda da cm 1 a cm 2)	»	315
8.1.2. Archi a una linea (corda da cm 2 a cm 3,5)	»	315
8.1.3. Archi a una linea (corda superiore a cm 3,5).....	»	316
8.2. Archi a due linee		
8.2.1. Archi a due linee (corda da cm 1,5 a cm 2).....	»	316
8.2.2. Archi a due linee (corda da cm 2 a cm 3,5).....	»	316
8.2.3. Archi a due linee (corda superiore a cm 3,5).....	»	318
8.3. Archi a tre o più linee		
8.3.1. Archi a tre linee (corda da cm 1,5 a cm 2,5)	»	319
8.3.2. Archi a tre linee (corda da cm 2,5 a cm 4)	»	320
8.3.3. Archi a tre linee (corda superiore a cm 4).....	»	321
8.3.4. Archi a quattro linee (corda da cm 2,5 a cm 4).....	»	322
8.4. Archi doppi		
8.4.1. Archi doppi (corda da cm 1 a cm 2).....	»	322
8.4.2. Archi doppi (corda da cm 2 a cm 3,5).....	»	322
8.5. Festoni con foglie stilizzate		
8.5.1. Festoni tesi.....	»	323
8.5.2. Festoni semicircolari (corda da cm 1 a cm 2).....	»	323
8.5.3. Festoni semicircolari (corda da cm 2 a cm 3,5).....	»	324
8.5.4. Festoni semicircolari (corda superiore a cm 3,5).....	»	324
8.6. Festoni con linee segmentate		
8.6.1. Festoni con linea esterna segmentata (corda da cm 1 a cm 2).....	»	325
8.6.2. Festoni con linea esterna segmentata (corda superiore a cm 3,5).....	»	325

8.6.3. Festoni con linea interna segmentata (corda da cm 2 a cm 3,5).....	p.	326
8.7. Festoni segmentati		
8.7.1. Festoni segmentati (corda da cm 1 a cm 2).....	»	327
8.7.2. Festoni segmentati (corda da cm 2 a cm 3,5).....	»	327
8.7.3. Festoni segmentati (corda superiore a cm 3,5).....	»	328
9. ELEMENTI DECORATIVI.....	»	329
9.1. Pannelli		
9.1.1. Pannelli rettangolari.....	»	331
9.1.2. Pannelli triangolari.....	»	331
9.2. Cornici circolari		
9.2.1. Cornici a due o più linee.....	»	332
9.2.2. Cornici con uno o più linee embricate.....	»	332
9.2.3. Cornici con una linea segmentata.....	»	333
9.2.4. Cornici a perle.....	»	333
9.2.5. Cornici di tipo vario.....	»	334
9.3. Ovoli, torciglioni, baccellature		
9.3.1. Ovoli.....	»	334
9.3.2. Torciglioni.....	»	336
9.3.3. Baccellature.....	»	337
9.3.4. Baccellature a 'S' <i>nautilus</i>	»	338
9.3.5. Tralci.....	»	339
9.4. Corde, pendagli e elementi di raccordo		
9.4.1. Corde.....	»	340
9.4.2. Pendagli.....	»	341
9.4.3. Elementi di raccordo.....	»	343
9.5. Semicerchi, frecce, perle e cerchi		
9.5.1. Semicerchi.....	»	344
9.5.2. Frecce.....	»	345
9.5.3. Perle.....	»	346
9.5.4. Cerchi.....	»	346
9.6. Elementi decorativi di tipo vegetale		
9.6.1. Boccioli stilizzati.....	»	347
9.6.2. Foglie stilizzate.....	»	348
9.6.9. Elementi decorativi frammentari o non attribuiti.....	»	349
9.7. Elementi decorativi di tipo vario		
9.7.1. Elementi decorativi di forma triangolare o allungata.....	»	349
9.7.2. Elementi decorativi di forme varie.....	»	350
PANNELLI.....	»	353
TABELLA I - BIBLIOGRAFIA DEI SOGGETTI.....	»	367
TABELLA II - ELENCO DEI SOGGETTI BOLLATI.....	»	391
TABELLA III - CORRISPONDENZE CON IL REPERTORIO DELLA COLLEZIONE PISANI DOSSI.....	»	413

PREMESSA

L'idea di questo lavoro è nata durante lo studio per la pubblicazione della terra sigillata tardo-italica decorata proveniente da un contesto stragigrafico dell'area NE delle Terme del Nuotatore in Ostia che riveste una particolare importanza per la collocazione cronologica, l'età adrianeo-antonina, durante la quale si svolge la fase ultima delle industrie italiche di sigillata.

Debbo un ringraziamento particolare a Clementina Panella per avere affidato a me lo studio di questo materiale e per l'interesse e la disponibilità che mi ha sempre dimostrato.

In seguito, quando si è reso necessario estendere le osservazioni fatte a contesti più numerosi, è stato fondamentale l'apporto di G. Pucci, che mi ha incoraggiato a riaffrontare l'argomento nell'ambito di uno studio sistematico di più ampio respiro, mettendo a mia disposizione altro materiale da lui raccolto in precedenza. Desidero ringraziarlo, inoltre, per aver facilitato lo svolgimento del mio lavoro dal punto di vista pratico, consentendomi di usufruire delle strutture del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università di Siena.

Lo studio così concepito ha reso necessaria la conoscenza diretta del materiale. Questo aspetto del lavoro ha comportato non pochi problemi per superare le difficoltà di ordine burocratico. Debbo, quindi, ringraziare tutti coloro che mi hanno consentito l'accesso a magazzini e depositi di Musei e Soprintendenze:

- E. Arslan, Musei del Castello Sforzesco, Milano.
- F. Buranelli, Museo Etrusco, nei Musei Vaticani.
- M. Celuzza, Museo Archeologico e d'Arte della Maremma, Grosseto.
- M. Cataldi, Museo Nazionale di Tarquinia.
- G. Cateni, Museo Guarnacci, Volterra.
- I. Cerulli, Soprintendenza Archeologica di Milano.
- P.G. Guzzo, Museo Nazionale Romano.
- G. Mouchet, Musée d'Archeologie, Nice.
- F. Nicosia, Soprintendenza Archeologica della Toscana.

- M. Pasquinucci, Dipartimento di Scienze Storiche del Mondo Antico, Università di Pisa.
- P. Pelagatti, Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale.
- F. Pallares, Istituto di Studi Liguri, Bordighera.
- M. Perrone, Antiquarium Comunale di Roma.
- C. Pietrangeli, Musei Vaticani.
- E. Regoli, Museo Civico Archeologico di Rosignano Marittimo.
- P. Saggin, Antiquarium Comunale di Orbetello.
- D. Scott, Accademia Americana, Roma.
- V.S.M. Scrinari, Soprintendenza Archeologica di Ostia.
- M. Tizzoni, Musei del Castello Sforzesco, Milano.
- P. Zamarchi Grassi, Museo Archeologico, Arezzo.
- A. Zevi Gallina, Soprintendenza Archeologica della Liguria.

Numerosi consigli e apporti critici utilissimi ho tratto dalle discussioni avute con M. De Vos, C. Panella, C. Pavolini, G. Pucci su alcuni dei temi principali affrontati in questo lavoro.

Un ringraziamento particolare devo a Andrea Carandini che mi ha seguito e incoraggiato costantemente, rendendo possibile questo mio lavoro.

Desidero ricordare, infine, con affetto e gratitudine tutti gli amici che mi hanno seguito e aiutato nel lungo lavoro di redazione del volume, in particolare M. Cristina Panerai per l'impaginato definitivo del catalogo.

INTRODUZIONE

Negli studi sinora editi a proposito della produzione tardo-italica decorata l'interesse maggiore si incentra sulla definizione della cronologia assoluta e relativa della produzione stessa, sui mercati e sulla composizione e le derivazioni del repertorio figurato¹.

Per la definizione della cronologia assoluta e relativa delle officine si utilizzano argomenti estrinseci di carattere archeologico – analisi dei materiali di Pompei e di *Volsinii* – oppure confronti di carattere stilistico con altre produzioni. In genere i dati stratigrafici non vengono impiegati – unica eccezione i materiali ostiensi –, anche perché i contesti datati e editi in cui compaia tardo-italica decorata sono a tutt'oggi piuttosto scarsi². Molte informazioni sono tratte dall'analisi epigrafica dei bolli.

Per la diffusione della produzione le liste del Klumbach, aggiornate e rielaborate da Pucci, offrono un'ottima base, per ora non suscettibile di accrescimenti rilevanti.

Lo studio del repertorio decorativo è condotto principalmente sulla base dell'analisi stilistica e del confronto analogico. A questo riguardo, una considerazione particolare va alla Lavizzari Pedrazzini, che adotta un metodo attribuzionistico di tipo «morelliano». Ella individua, infatti, dei particolari nella resa plastica dei punzoni, come ad esempio la «fattura a trattini sia dei contorni che dei particolari interni della figura» che ritiene caratteristica dell'officina di *L. Rasinius Pisanus*³.

In genere non si può parlare di una vera e propria sistematica nella trattazione di questo argomento, mancando, sino ad ora, un lavoro fondato su di un'ampia base statistica. La quantità dei frammenti considerati

¹ Per una sintesi sugli studi precedenti si veda PUCCI 1986 e, da ultimo PUCCI 1990.

² Per i problemi relativi ai dati stratigrafici degli scavi lunensi cfr. CIPRIANO-VOLPE 1986, pp. 89-96.

³ LAVIZZARI PEDRAZZINI 1972, p. 25.

nell'edito è sorprendentemente scarsa, rispetto alla portata delle deduzioni e delle ipotesi che ne vengono tratte.

L'unica formulazione metodologica circa lo studio del repertorio decorativo è espressa da Pucci⁴.

Volendo ampliare la base di indagine su cui sono state fondate le precedenti ricerche si è preso in esame un campione che consta di duemilaseicento frammenti e comprende: tutto il materiale sinora edito (seicentottanta fr. circa); il materiale attualmente in corso di edizione della Collezione Gorga, conservato presso il Museo Nazionale Romano (seicento fr. ca.); il materiale inedito della Collezione Gorga, conservato presso il Museo Archeologico di Arezzo (novecentotrenta fr. ca.); il materiale in corso di edizione proveniente dagli scavi delle Terme del Nuotatore in Ostia (cento fr. ca.); il materiale inedito conservato in alcuni dei Musei e Antiquari della Toscana e del Lazio settentrionale (duecentonovanta fr. ca.); il materiale inedito proveniente dagli scavi di *Cemenelum*, odierna Cimiez (un esemplare intero)⁵.

In origine il progetto prevedeva la recensione di tutta la sigillata tardo-italica decorata proveniente dal territorio della *regio* VII augustea oltre ai materiali provenienti da Ostia e Roma; restano, tuttavia, esclusi i materiali inediti conservati presso i Musei Archeologici di Livorno, Fiesole e Firenze. Non sono compresi, inoltre, i materiali in corso di edizione da parte di altri studiosi, in particolare quelli provenienti dagli scavi di Luni, Varignano, Cosa, Roselle, Pyrgi, Mariana e Ostia.

In questa edizione non è prevista l'esposizione delle schede analitiche redatte per ciascun frammento, quanto piuttosto l'illustrazione dei metodi adottati e dei risultati principali conseguiti.

Il metodo usato per la raccolta dei dati è estremamente analitico e si basa sulla redazione di una *scheda di documentazione* per ciascun frammento. Tale scheda è stata creata appositamente per l'inserimento dei dati in un elaboratore.

La *scheda di documentazione* (Tavole I.1. e I.2.) comprende ventuno voci, distribuite nel modo seguente.

Voci descrittive per la morfologia

1) *Tipo*. È relativa all'identificazione della forma e, ove possibile, del tipo.

⁴ Pucci 1977a.

⁵ I materiali inediti della Collezione Gorga del Museo Archeologico di Arezzo e gran parte di quelli provenienti dai principali Musei della Toscana sono stati raccolti e fotografati da G. Pucci, cfr. Pucci 1977a, p. 169 e nota 1.

2) *Diametro dell'orlo*. È relativa al diametro massimo ricostruibile del vaso.

3) *Altezza totale del vaso*. È l'altezza misurata sulla perpendicolare alla base d'appoggio del vaso, rilevabile solo per esemplari interi o con profilo ricostruibile.

4), 5), 6), 7) *Altezze reali dell'orlo, della fascia superiore, della fascia inferiore e del piede*. Sono relative, in particolare, alla forma Dragendorff 29, in cui il corpo è suddivisibile in quattro zone; i frammenti appartenenti ad altre forme non richiedono la compilazione delle voci 5) e 6).

8) *Diametro del piede*. È relativa al diametro massimo esterno.

9), 10), 11) *Altezze proiettate dell'orlo, della fascia superiore e della fascia inferiore*. Sono relative, in particolare, alla forma Dragendorff 29. Si designano così le altezze delle fasce, proiettate sulla verticale determinante l'altezza reale del vaso, e sono rilevate sulla riproduzione grafica del profilo, solo per vasi interi o parzialmente ricostruibili. L'annotazione di queste misure consente di rilevare i rapporti proporzionali tra le fasce, tenendo conto anche dell'angolo di incidenza della carena (Capitolo 2).

Voci descrittive per vernici e paste

12), 13) *Colore della vernice e della pasta*. La prima di queste voci descrive le possibili variazioni del colore e della consistenza per la vernice; la seconda i tipi di pasta, individuati empiricamente attraverso il colore e la presenza degli inclusi. Entrambe le voci fanno riferimento ad una tipologia costituita con campioni prelevati dai materiali. L'analisi chimica delle paste è stata eseguita solo per alcuni tra i frammenti bollati (Capitolo 5).

Voci descrittive per la decorazione

14) *Decorazione dell'orlo*. È relativa al trattamento dell'orlo, ad esempio: rotellatura, modanatura. Non fa riferimento ad una tipologia delle decorazioni.

15), 16) *Schemi compositivi della fascia superiore e inferiore*. Sono relative alla posizione dei soggetti nelle fasce per la forma Dragendorff 29; per i frammenti relativi ad altre forme si utilizza convenzionalmente solo la voce relativa alla fascia superiore.

19), 20) *Soggetti nella fascia superiore e inferiore*. Sono relative ai soggetti presenti in ciascuna fascia per la forma Dragendorff 29; per i frammenti appartenenti ad altre forme si utilizza la medesima convenzione delle due voci precedenti. Le voci fanno riferimento alla tipologia dei soggetti iconografici elaborata per il catalogo (Capitolo 3).

Voce descrittiva per i dati epigrafici

18) *Bollo*. È relativa alla lettura, alla forma e alla posizione del bollo. Non si è tenuto conto delle numerose varianti epigrafiche raccolte nel *CVArr* o inedite. Queste ultime sono documentate a parte.

Voci descrittive per i dati archeologici e inventariali

17) *Luogo di provenienza*. È relativa esclusivamente al luogo di rinvenimento dei frammenti.

21) *Inventario*. È relativa al numero d'ordine delle schede fotografiche dei frammenti o, in assenza di queste, al numero d'inventario del luogo di conservazione.

Il supporto di competenze informatiche, necessario alla creazione della banca dati e alla elaborazione dei dati, è stato fornito da E. Cappelli, che ha seguito la ricerca in particolar modo nella fase conclusiva, e da L. Sensi e L. Ricci, che hanno messo a punto i programmi per l'archiviazione e l'analisi delle informazioni registrate sulle schede⁶.

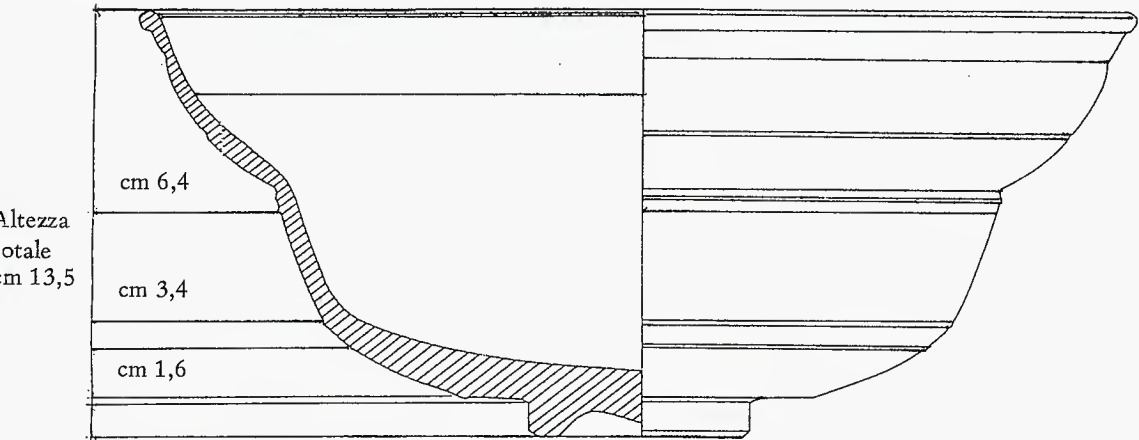
Parallelamente alla compilazione delle schede è stata realizzata *ex novo* la documentazione grafica: per il catalogo dei soggetti iconografici, consistente nel rilievo, mediante calchi a graffite, e nel disegno in scala 1:1 delle punzonature presenti sui vasi; per lo studio tipologico delle forme e degli schemi decorativi.

Entrambi i lavori, schedatura e documentazione grafica, sono stati eseguiti di preferenza sui pezzi, piuttosto che sulla documentazione fotografica a essi relativa.

⁶ Nel corso del triennio dedicato a questa ricerca essi si sono avvicinati nel ruolo di responsabile del settore informatico presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Siena.



Vaso tardo italico decorato, Cimiez, No. inv. F66.1215.



Rilevamento delle altezze proiettate dell'orlo, della fascia superiore e inferiore.

La documentazione di un vaso

TAVOLA I.2.

	VOCI	CODICI	DESCRIZIONI
(1)	Tipo	03	(1.8.3a)
(2)	Diametro orlo	13	(cm 32)
(3)	H. Totale vaso	07	(cm 13,5)
(4)	H. Reale orlo	08	(cm 7,7)
(5)	H. Reale fasc. sup.	04	(cm 3,7)
(6)	H. Reale fasc. inf.	04	(cm 3,8)
(7)	H. Reale piede	02	(cm 1,1)
(8)	Diametro piede	03	(cm 7,2)
(9)	H. Proiet. orlo	06	(cm 6,4)
(10)	H. Proiet. fasc. sup.	03	(cm 3,4)
(11)	H. Proiet. fasc. inf.	02	(cm 1,6)
(12)	Colore vernice	01	(Munsell 2,5 YR 4/8)
(13)	Colore pasta	01	(Munsell 2,5 YR 6/6)
(14)	Dec. orlo	03	(rotellatura)
(15)	Schema dec. fasc. sup.	02	(arcate in sequenza)
(16)	Schema dec. fasc. inf.	01	(sequenza semplice)
(17)	Luogo di prov.	82	(Cimiez)
(18)	Bollo		
(19)	Soggetti fasc. sup.		No. CATALOGO SOGGETTI
	1	1088	(9.4.1.08.)
	2	634	(8.6.1.03.)
	3	724	(7.2.3.03.)
	4	334	(9.4.2.01.)
(20)	Soggetti fasc. inf.		
	1	43	(1.3.3.02.)
	Numero scheda	01190	
(21)	Numero inventario	CIM.F66.1215	

La scheda di documentazione

1. CRONOLOGIA ASSOLUTA E DIFFUSIONE

1.1. *L'inizio e la fine della produzione*

I dati raccolti, tra editi e inediti, permettono di fissare abbastanza chiaramente la cronologia assoluta: i ceramisti tardo-italici iniziano la produzione su vasta scala dei vasi decorati dall'epoca domiziana e mantengono attive le loro officine almeno sino alla metà del II secolo d.C.; oltre questa data è lecito supporre un arresto, forse brusco, della produzione.

Un insieme di dati, che comprova le linee essenziali di questo sviluppo, può essere desunto da alcuni contesti stratigrafici di Roma e soprattutto di Ostia, in parte ancora inediti.

L'inizio della produzione è collocabile intorno agli anni 80 d.C., poiché al momento non risulta contraddetto il *terminus ante quem non* del 79 d.C..

La datazione, indicata per la prima volta da Comfort¹, si basa, in prima istanza, sull'assenza delle produzioni decorate a Pompei e Ercolano. Per la verità nei depositi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli sono conservati sette frammenti di tardo-italica decorata², la cui reale provenienza pompeiana andrebbe, però, accertata con appropriate indagini archivistiche³. L'assenza della produzione decorata a Pompei risulta, infatti, confermata da recenti saggi, tutt'ora inediti, eseguiti nella Piazza del Foro, e in aree limitrofe, dove i contesti più tardi sono databili tra il sisma del 62 e l'eruzione del 79 d.C.⁴.

La produzione in serie delle coppe decorate di stile propriamente tardo-italico sembra essere preceduta da una fase sperimentale, come dimo-

¹ COMFORT 1970.

² PUCCI 1977b, p. 14, nota 29; confronta anche alcune osservazioni critiche in LAVIZZARI PEDRAZZINI 1984, p. 216, nota 29.

³ È noto che nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli è conservata, tra l'altro, una lucerna in sigillata africana, databile al IV secolo d.C., indicata come proveniente da Pompei.

⁴ Scavi della Soprintendenza Archeologica di Napoli e Caserta. Ringrazio P. Arthur, direttore dello scavo, per la notizia.