

SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA

GIUSEPPE MESOLELLA

La decorazione architettonica di Minturnae Formiae Tarracina

L'età augustea e giulio-claudia



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

SUPPLEMENTI E MONOGRAFIE DELLA RIVISTA

«ARCHEOLOGIA CLASSICA»

9 - n.s. 6



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO
DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ

Supplementi
e
Monografie della rivista
«Archeologia classica»

Direzione scientifica

M. PAOLA BAGLIONE, GILDA BARTOLONI, LUCIANA DRAGO,
ENZO LIPPOLIS, DOMENICO PALOMBI, LAURA MICHETTI
GLORIA OLCESE, MARIA GRAZIA PICOZZI, FRANCA TAGLIETTI

Direttore responsabile

GILDA BARTOLONI

Comitato scientifico

PIERRE GROS, SYBILLE HAYNES, TONIO HÖLSCHER
METTE MOLTESEN, STEPHAN VERGER

I volumi della collana adottano un sistema di Peer-Review

GIUSEPPE MESOLELLA

LA DECORAZIONE ARCHITETTONICA
DI MINTURNAE FORMIAE TARRACINA

L'età augustea e giulio-claudia

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

LA DECORAZIONE ARCHITETTONICA
DI MINTURNAE FORMIAE TARRACINA
L'età augustea e giulio-claudia

© Copyright 2012 "Sapienza", Università di Roma

Elaborazione grafica e impaginazione
Rossella Corcione

Progetto grafico
«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.
Le immagini riprodotte nel testo e nell'Appendice, se non diversamente indicato, sono dell'Autore.

In copertina:
Minturnae, Via Appia (foto autore)

Mesolella, Giuseppe

La decorazione architettonica di Minturnae Formiae Tarracina. L'età augustea e giulio-claudia / Giuseppe Mesolella - Roma : «L'Erma» di Bretschneider, 2012. - 752 p. : ill. ; 24 cm. - (Supplementi e monografie della rivista Archeologia classica ; 9, n.s. 6)

ISBN 978-88-8265-630-0

CDD 709.01

1. Archeologia - Lazio

*Ai miei genitori
con riconoscenza*

INDICE

Prefazione di PIERRE GROS.....	p.	11
Premessa dell'AUTORE.....	»	15
INTRODUZIONE.....	»	19

CAPITOLO I

PROFILO STORICO E URBANISTICO DEI CENTRI COSTIERI DEL LAZIO MERIDIONALE.

DALLE ORIGINI AL PERIODO GIULIO-CLAUDIO

I.1 <i>Minturnae</i>	»	27
I.1.1 L'insediamento preromano.....	»	27
I.1.2 La <i>colonia civium Romanorum</i>	»	30
I.1.3. L'età augustea e giulio-claudia.....	»	41
I.2 <i>Formiae</i>	»	47
I.2.1 Le origini.....	»	47
I.2.2 Il periodo repubblicano e la prima età imperiale.....	»	49
I.3 <i>Tarracina</i>	»	57
I.3.1 Le origini.....	»	57
I.3.2 La <i>Colonia Anxurnas</i>	»	58

CAPITOLO II

RISTRUTTURAZIONE E MONUMENTALIZZAZIONE DEI CENTRI URBANI TRA IL PERIODO

SECONDOTRIUMVIRALE E L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

II.1 Il quadro storico.....	»	69
II.2 Il quadro socio-economico.....	»	79
II.3 I promotori dei programmi edilizi e monumentali.....	»	84
II.4 I committenti degli edifici.....	»	91
II.5 Utilizzo della pietra locale in architettura.....	»	97
II.6 Introduzione e diffusione del marmo.....	»	104

CAPITOLO III

GLI EDIFICI PUBBLICI E I LORO PROGRAMMI DECORATIVI

III.1 <i>Minturnae</i>	» 109
III.1.1 Gli edifici del Foro e delle aree adiacenti	» 109
III.1.1.1 C.d. ‘Foro repubblicano’	» 112
III.1.1.2 <i>Capitolium</i>	» 120
III.1.1.3 Tempio A	» 135
III.1.1.4 C.d. ‘Foro imperiale’	» 146
III.1.1.5 Basilica	» 149
III.1.1.6 Aula absidata	» 151
III.1.1.7 Tempio B	» 152
III.1.1.8 I portici lungo il lato meridionale della via Appia.....	» 160
III.1.2 Il teatro	» 164
III.1.2.1 Storia degli studi.....	» 164
III.1.2.2 L’edificio.....	» 169
III.1.2.3 Tecniche edilizie e fasi costruttive	» 181
III.1.2.4 Tipologia ed articolazione generale del frontescena	» 189
III.1.2.5 Iscrizioni.....	» 192
III.1.2.6 La decorazione scultorea	» 195
III.1.2.7 La decorazione architettonica.....	» 196
III.1.2.8 Il frontescena nella prima fase.....	» 221
III.1.2.9 Committenza	» 224
III.2 <i>Formiae</i>	» 225
III.2.1 L’area del Foro	» 227
III.2.2 Edificio sul lato occidentale del Foro.....	» 231
III.2.2.1 Scoperta e storia degli studi.....	» 231
III.2.2.2 L’edificio.....	» 235
III.2.2.3 Materiali rinvenuti nell’area dell’edificio.....	» 248
III.2.2.4 Interpretazione delle strutture conservate. Cronologia e fasi edilizie	» 276
III.2.2.5 Tipologia dell’edificio e confronti. Il problema della committenza.....	» 280
III.3 <i>Tarracina</i>	» 284
III.3.1 Il Foro Emiliano	» 284
III.3.1.1 Storia degli studi.....	» 286
III.3.1.2 Le sostruzioni	» 287
III.3.1.3 Il lastricato.....	» 290
III.3.2 Il Tempio a tre celle.....	» 293
III.3.2.1 Storia degli studi.....	» 293
III.3.2.2 L’edificio	» 294
III.3.2.3 Il problema dell’identificazione del tempio.....	» 298
III.3.2.4 Cronologia	» 299
III.3.3 Il Tempio maggiore.....	» 300

III.3.3.1 Storia degli studi.....	» 300
III.3.3.2 L'edificio.....	» 302
III.3.3.3 Analisi architettonica, restituzione schematica della pianta e dell'alzato, confronti.....	» 318
III.3.3.4 Il problema dell'identificazione del tempio.....	» 320
III.3.3.5 Datazione.....	» 326
III.3.4 Cortile adiacente al Tempio maggiore.....	» 326
III.3.5 Il 'tempio periptero absidato' nella pianta del Foro di B. Peruzzi.....	» 327
III.3.6 Edificio di vicolo Pertinace.....	» 328
III.3.7 Resti di altri edifici nell'area a nord del Foro.....	» 331
III.3.8 Monumento a Tiberio e Livia.....	» 331
III.3.9 Teatro.....	» 334
III.3.9.1 Storia degli studi.....	» 334
III.3.9.2 L'edificio.....	» 336
III.3.9.3 Cronologia e fasi edilizie.....	» 345
III.3.10 Basilica.....	» 346
III.3.11 Portici lungo il lato meridionale del Foro.....	» 347
III.3.12 Archi agli ingressi del Foro.....	» 348
III.3.12.1 Arco orientale.....	» 348
III.3.12.2 Arco occidentale.....	» 350

CAPITOLO IV

LA DECORAZIONE ARCHITETTONICA MODELLI, OFFICINE, LINGUAGGIO DECORATIVO

IV.1 Il periodo secondotriumvirale e la prima età augustea: la sperimentazione di un nuovo linguaggio decorativo. Officine urbane ed officine campane. La formazione di maestranze locali.....	» 354
IV.2 I nuovi modelli medioaugustei, la standardizzazione della produzione e la problematica delle officine.....	» 361
IV.3 Le officine al lavoro.....	» 367
IV.3.1 La produzione dei capitelli corinzi.....	» 367
IV.3.2 La produzione dei capitelli corinzieggianti.....	» 380
IV.3.3 La decorazione architettonica del frontescena del teatro di <i>Minturnae</i>	» 393
IV.4 La 'normalizzazione' del linguaggio decorativo.....	» 397
IV.4.1 Materiali.....	» 398
IV.4.2 Elementi e motivi decorativi utilizzati.....	» 399
IV.4.3 La ripetizione dei motivi decorativi nello stesso elemento architettonico.....	» 401
IV.4.4 L'utilizzo degli stessi motivi decorativi in elementi architettonici con funzioni diverse.....	» 402
IV.4.5 Elementi ricorrenti in motivi decorativi ed ornati diversi.....	» 403
IV.4.6 La semplificazione di ornati e motivi decorativi.....	» 405
IV.4.7 Le cornici.....	» 406

CAPITOLO V

CATALOGO DEGLI ELEMENTI ARCHITETTONICI

Introduzione	» 409
V.1 Minturno	» 411
V.2 Formia.....	» 562
V.3 Gaeta.....	» 602
V.4 Terracina	» 627
CONCLUSIONI.....	» 659
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE	» 669
TAVOLE	» 697

PREFAZIONE

Cet ouvrage, dont l'ambition est d'étudier l'ensemble des vestiges architecturaux et des décors architectoniques des centres urbains de la côte méridionale du Latium, apporte effectivement une contribution décisive à la connaissance des villes de *Minturnae*, *Formiae* et *Tarracina* à l'époque augustéenne et julio-claudienne. L'entreprise est d'autant plus justifiée et le projet d'autant plus nécessaire que, comme le rappelle l'auteur dès la première page, peu de sites italiens présentent une telle distance entre leur importance historique et les connaissances dont dispose à leur sujet la communauté scientifique. C'est à vrai dire une lacune béante que s'efforce de combler ici G. Mesolella. Pour ce faire, il s'est donné les moyens d'affronter, avec un salutaire recul méthodologique, tous les problèmes d'identification, de typologie, de chronologie, de style et de technique que posent ces monuments et leurs *membra disiecta*.

Après une introduction d'une grande clarté qui définit les objectifs et l'articulation du livre, le premier chapitre retrace à grands traits l'histoire des trois villes depuis la période préromaine et les fondations coloniales jusqu'au début de l'Empire. Le deuxième chapitre entre dans le vif du sujet avec un examen approfondi des conditions socio-économiques de la création architecturale. Les premiers jalons sont ainsi posés d'une analyse, qui ira en se développant, de l'origine des promoteurs, de la nature des programmes, de l'emploi des ressources locales en pierres à bâtir et des modalités de l'introduction du marbre. A cette occasion l'auteur aborde des sujets sensibles dont il reprend l'examen avec une remarquable acuité critique et un sens historique qui lui permet de toujours replacer les débats dans leur contexte : citons seulement les pages consacrées au fameux relief de Terracina, dont il montre que l'interprétation qu'en a présentée naguère F. Coarelli reste, en l'état actuel des connaissances, la seule pertinente, malgré la contre-proposition avancée depuis par I. Romeo. Ce renforcement de l'hypothèse coarellienne avec des arguments nouveaux autorise l'auteur à rouvrir sur des bases mieux assurées le problème passionnant de l'activité spécifique des architectes dont les attestations épigraphiques sont exceptionnellement nombreuses à cette époque sur la côte du Latium méridional.

Le troisième chapitre qui traite des monuments publics est assurément celui qui apporte les informations les plus nouvelles et les plus riches. Avec le souci constant de préciser pour chaque phase l'assiette urbanistique des édifices et la périodisation du développement dans lequel s'inscrit leur mise en place, G. Mesolella aborde de front tous les problèmes qui, jusqu'ici traités isolément, revêtent désormais un relief singulier et tendent à s'éclairer mutuellement. Nous avons pour notre part lu avec un particulier intérêt les pages consacrées aux trois temples de *Minturnae* (*Capitolium* et temples A et B) ; pour le temple A, l'efficacité avec laquelle est conduite la démonstration de son appartenance à la catégorie des *aedes* du culte dynastique, en dépit de sa date relativement précoce,

fondée sur un argumentaire solide qui inclut aussi bien les ordres que les matériaux, témoigne d'une vaste connaissance des dossiers comparatifs. Pour le théâtre de cette même ville, totalement inédit, c'est une véritable publication qui nous est ici proposée, dans laquelle on relève entre autres une étude accomplie de la typologie et de l'articulation de l'édifice scénique, qui place un jalon essentiel dans l'évolution complexe et moins linéaire qu'on ne l'a dit de ce type de structure. L'analyse, phase par phase, de sa décoration, compte tenu du caractère lacunaire de la documentation, emporte la conviction, et l'on admire au passage le soin avec lequel les éléments dispersés, comme les corniches du Musée de Zagreb dont l'itinéraire est reconstitué dans le détail, sont intégrés à la réflexion.

L'identification de l'édifice occidental du forum de *Formiae* est un exercice périlleux dont l'auteur se tire avec beaucoup de science et d'habileté. S'il ne se prononce pas clairement en faveur d'une basilique judiciaire, qu'il a pourtant contribué plus que quiconque à définir, c'est sans doute par un excès de prudence qui fait honneur à sa pondération, mais il nous semble que la structure restituable, et plus encore peut-être les trouvailles de sculpture et d'épigraphie dont il examine toutes les composantes sont désormais amplement suffisantes pour asseoir l'hypothèse basilicale.

Pour le « tempio maggiore » de *Tarracina*, la force de l'argumentation tient à ce que l'auteur n'envisage la question si discutée de son identification qu'au terme d'une analyse des dessins anciens (ceux, essentiels, de Peruzzi), et des vestiges encore observables. Le caractère méthodique de la démarche conduit progressivement le lecteur à souscrire à l'idée que l'édifice était voué au culte impérial, malgré la brillante démonstration tentée naguère par F. Coarelli, qui préférerait y reconnaître un capitol. C'est l'ensemble des relations topographiques et hiérarchiques entre le « grand » et le « petit » temple qui s'en trouve bouleversée, et G. Mesolella nous offre là l'opportunité d'une profonde investigation sur l'organisation des espaces civiques et religieux qu'impose dans ces centres monumentaux le nouvel urbanisme augustéen ; il en va de même du reste pour le théâtre de *Minturnae*, dont l'implantation modifie radicalement la répartition originelle des aires publiques de part et d'autre de la via Appia. Pour revenir à *Tarracina*, l'image globale qui nous est ainsi restituée du « Foro Aemiliano » s'avère beaucoup plus claire et mieux ordonnée que toutes celles qui nous avaient été jusqu'alors présentées.

Le quatrième chapitre est un modèle de réflexion sur le langage architectonique et les modalités de sa diffusion. On ne sait ce qui est le plus digne d'admiration, de la pertinence historique de la pensée, de la précision des notations de détail ou de l'ampleur du savoir. Il faudrait tout citer de ces pages exemplaires. Nous nous bornerons à souligner l'intérêt de la section traitant des chapiteaux corinthiens de *Formiae* et de *Caieta*, qui débouche sur une évaluation des capacités et des choix des milieux aristocratiques de la région à l'époque médio-augustéenne, et plus encore celui des pages consacrées à une question apparemment rebattue, celle de la standardisation introduite dans le corinthien romain par l'achèvement du temple de *Mars Ultor* et du Forum d'Auguste à Rome. L'adaptation inévitable des modèles « urbains » élaborés au cours de la dernière décennie du Ier s. av. J.-C. et les processus de simplification en même temps que de normalisation sont ici analysés avec le plus grand soin ; l'auteur maîtrise pleinement les données d'une bibliographie surabondante et apporte aux schémas préconçus des aménagements nombreux tirés de ses propres recensements et de l'acuité de ses observations. Le rôle du recours dès lors fréquent au marbre de Carrare et l'importance de l'introduction de systèmes modulaires simples ne sont pas oubliés, dans la restitution d'un mode opératoire remarquablement compris et synthétisé. Les problématiques abordées dans ces développements qui se lisent avec aisance malgré leur densité dépassent largement le cadre régional,

et par exemple la recherche consacrée à la place des ateliers grecs dans la constitution des chapiteaux corinthiens de l'époque triumvirale et du début du Principat à propos des édifices de Rome (temples d'Apollon *in Circo*, d'Apollon Palatin, du *Divus Iulius*, *Regia*, etc.) ouvre des perspectives en partie nouvelles et confirme ce qu'on entrevoit aujourd'hui à la lumière de l'étude systématique des fragments conservés du Forum d'Auguste, à savoir les difficultés rencontrées jusqu'en pleine période médio-augustéenne pour répondre aux besoins accrus en main-d'œuvre spécialisée de haut niveau sur des chantiers toujours plus nombreux et plus ambitieux.

Le catalogue est évidemment des plus précieux. L'homogénéité des fiches descriptives, les méthodes de classement et d'illustration en assurent une lecture facile. Les datations proposées se recommandent par leur prudence, et quand aucun élément dirimant ne se laisse identifier, la fourchette chronologique demeure assez large ; inversement, l'exploitation des indices directeurs, du point de vue technique, stylistique et iconographique apparaît toujours à la fois pondérée et efficace. A mesure qu'on progresse dans l'examen des différents fragments, regroupés par sites et par catégories, on mesure en acte, si l'on peut dire, le degré d'adaptation imposé au nouveau langage, et les modalités de son adoption par les communautés latiales. De ce fait, et ce n'est pas la moindre de ses qualités, ce catalogue développe un dynamisme qui confirme, s'il en était besoin, les éminentes qualités historiques des chapitres de synthèse qui l'ont précédé. Il constitue à la fois la conclusion et le couronnement d'un travail magnifique dont la profondeur, l'ampleur et la rigueur forcent l'admiration.

PIERRE GROS

PREMESSA

*La storia non è poi la devastante ruspa che si dice.
Lascia sottopassaggi, cripte, buche e nascondigli.
C'è chi sopravvive.*

E. MONTALE

*sind wahrscheinlich Trümmern alter Gebäude
...probabilmente sono frammenti di antichi edifici*

J.W. GOETHE

Questo volume ha avuto una lunga gestazione. Esso è nato oltre dieci anni fa come tesi del mio Dottorato di Ricerca in Archeologia Classica presso l'Università 'La Sapienza'. Il ritardo con il quale viene pubblicato è imputabile essenzialmente all'autore e alla sua attività di insegnante che ha assorbito tempo ed energie che avrebbero consentito di ultimare il lavoro assai prima e forse con risultati più soddisfacenti. Chi, insegnando, si ostina ad occuparsi di archeologia (o di altro) può intendere ciò che scrivo.

Questo libro deve molto a tanti, a coloro che mi hanno insegnato ciò che so, a chi ha autorizzato e reso possibile la ricerca, a chi mi ha incoraggiato nel lavoro, a tutti quelli che a vario titolo ne hanno reso possibile la pubblicazione. Ma allo stesso tempo il libro che ora finalmente vede la luce è frutto di un lavoro condotto essenzialmente in solitaria, con i limiti e i difetti che ciò comporta. Un lavoro condotto a stretto contatto con i luoghi, gli edifici, le fonti, i documenti, e -soprattutto- gli elementi architettonici. Eppure l'indagine non è incentrata in modo esclusivo su nessuno di questi ambiti. I dati storici, topografici, archeologici, anche quelli che scaturiscono dall'analisi tecnica della decorazione architettonica (che nel volume ha ovviamente il più ampio spazio), sono continuamente comparati e correlati, alla ricerca di elementi di concordanza ma anche di dissonanza. Così, tra conferme e smentite, si è cercato di dare un contributo alla conoscenza archeologica di un territorio, quello costiero del Lazio meridionale, che da questo punto di vista appare per buona parte come una *terra incognita*.

In questo, ma forse non solo per questo, è un libro all'antica. Una moderna monografia archeologica senza dati archeometrici e diagrammi può in effetti apparire superata o fuori luogo. Certo per questo aspetto della ricerca sono mancati i fondi e i mezzi logistici necessari (penso soprattutto ai disegni), ma l'impostazione forse poco innovativa del volume non è frutto di una scelta tradizionalista o retrospettiva. Così se nel lavoro descrizioni ed analisi hanno il sopravvento su grafici e tabelle,

e il tono discorsivo dell'argomentazione si dilunga qua e là in qualche ridondanza, forse ciò ha consentito, oltre il mero dato analitico-quantitativo (certo imprescindibile), un approccio archeologico più ampio, volto ad offrire un concreto contributo alla ricostruzione storica. E ciò mi è sembrato essenziale lavorando su un territorio archeologicamente tanto ricco quanto trascurato, dove ricostruire trame e contesti è forse più importante che fornire nuovi dati (che pure nel lavoro non mancano), se non altro perché questi senza quelli non avrebbero molto senso.

Nel corso di questi anni l'utilizzo quasi quotidiano di vecchi lavori come quello del Lugli su Terracina o quello di Jotham Johnson sui monumenti del Foro repubblicano di Minturno ha rafforzato in me la convinzione che qualunque dato archeologico acquisisce la sua piena valenza, e dunque la sua utilità, solo all'interno dell'analisi ed interpretazione complessiva di un territorio. Ecco, mi ha forse colpito che quei libri, pur vecchi e in molte parti certo non aggiornati, non sono invecchiati. Sono ormai, archeologicamente parlando, quelli che Calvino definirebbe dei classici, cioè «libri che non hanno finito di dire quel che hanno da dire».

Senza pretendere tanto, ho inteso solo ribadire con questo lavoro l'importanza (se si vuole ovvia ma oggi spesso dimenticata) dell'interpretazione ampia del dato archeologico che muove sempre da un'attenta osservazione e da una grande attenzione al contesto. Si legga in proposito quanto scriveva oltre due secoli fa J.W. Goethe nel suo *Italienische Reise*, giunto sulle rive del golfo di Gaeta (24 febbraio 1787):

“(...) Mola di Gaeta ci salutò nuovamente con i suoi alberi ricchi di aranci. Siamo rimasti un paio d'ore. La baia innanzi alla cittadina offriva una delle più belle viste; il mare giunge fin qua. Se l'occhio segue la destra riva, raggiungendo infine la punta del corno della mezzaluna, si scorge su una rupe la fortezza di Gaeta, a discreta distanza. Il corno sinistro si stende assai più innanzi; prima si vede una fila di montagne, poi il Vesuvio, quindi le isole. Ischia è situata quasi di fronte al centro. Qui trovai sulla riva, lasciati dalle onde, le prime stelle di mare ed i primi echini; una bella foglia verde, sottile come finissima carta velina, e anche curiosi frammenti minerali; le solite pietre calcari erano le più frequenti, ma c'era anche serpentino, diaspro, quarzo, breccia, granito, porfido, varie specie di marmo, vetro di colore verde e azzurro. Queste ultime pietre sono difficilmente della regione, ma probabilmente sono frammenti di antichi edifici, e così vediamo come, dinanzi agli occhi nostri, l'onda possa scherzare con gli splendori del mondo preistorico.”

Se questo libro viene ora pubblicato, il merito è essenzialmente del Prof. Fausto Zevi che fin da subito ha mostrato vivo interesse per il mio lavoro e che in questi anni mi ha sostenuto e incoraggiato ad ultimare il volume che ha voluto accogliere tra i Supplementi e Monografie della rivista *Archeologia classica*. A lui e alla sua preziosa intelligenza critica devo anche molto dell'amore che ho per l'archeologia intesa come ricostruzione storica. Per tutto questo lo ringrazio di cuore. La mia gratitudine va poi alla Prof.ssa Gilda Bartoloni, Direttore responsabile della collana Supplementi e Monografie, che ha avuto paziente fiducia in me. Fondamentale è stata poi la curiosità e l'apprezzamento che verso il mio lavoro ha mostrato un grande maestro degli studi sull'architettura romana come Pierre Gros che ha voluto scrivere lusinghiere parole di presentazione per questo volume.

Desidero inoltre esprimere la mia riconoscenza al Prof. Patrizio Pensabene che ha seguito questa ricerca in qualità di Tutor fornendo preziosi consigli e mettendo a mia disposizione la sua straordi-

maria conoscenza della decorazione architettonica romana. Prima ancora e per molti anni egli è stato per me un maestro, anche se forse non amerebbe essere definito così.

Senza i permessi di studio e di pubblicazione generosamente accordati in questi anni dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio la realizzazione di questo volume non sarebbe stata possibile. Per questo esprimo la mia riconoscenza al Soprintendente Archeologo Dott.ssa Marina Sapelli Ragni e all'ex Soprintendente Dott.ssa Anna Maria Reggiani che ha agevolato e sostenuto il presente lavoro in anni ormai lontani. La più profonda gratitudine va poi alle Dott.sse Giovanna Rita Bellini e Nicoletta Cassieri che, in qualità di funzionari responsabili delle aree oggetto della ricerca, hanno agevolato il lavoro di schedatura e le ricerche di archivio. Per le medesime ragioni sono grato alla Sig.ra Angela Marrocco, già Direttrice del Museo Civico di Terracina, e alla Dott.ssa Alba Rosa Marigliani attuale responsabile del patrimonio culturale del Comune di Terracina, al Sig. Erasmo Vaudo, meritorio Direttore del Centro Storico Culturale di Gaeta, al Dott. Roberto Frecentese direttore del Museo Diocesano di Gaeta, sempre cortesi e disponibili. La mia gratitudine va poi all'architetto Salvatore Ciccone cui devo preziose indicazioni sulle antichità formiane di cui è benemerito studioso e custode, a Gerardo Masone e a Maria Teresa D'Urso, prodighi di notizie 'minturnesi'. Sono anche grato ai parroci e ai custodi delle numerose chiese di Minturno, Formia, Gaeta e Terracina che hanno consentito di visionare e schedare gli elementi architettonici custoditi negli edifici di culto loro affidati. Voglio anche ringraziare i numerosi privati che hanno consentito lo studio degli elementi architettonici conservati nelle loro proprietà, mostrando disponibilità, e in qualche caso interesse, per il mio lavoro. Un sentito ringraziamento va poi ai funzionari, ai custodi e al personale tutto della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio e del Museo civico di Terracina che con pazienza e disponibilità hanno assecondato il mio lavoro. ...

L'idea e la lunga gestazione di questo lavoro devono molto a tanti che con idee, suggerimenti, critiche vi hanno collaborato. Sento il dovere di esprimere la mia gratitudine in particolare alla Prof.ssa Giuliana Cavalieri Manasse che fin da subito ha apprezzato questo lavoro incoraggiandone la pubblicazione. Preziosi consigli e un costante incoraggiamento sono poi venuti dall'Arch. Alfredo Balasco, profondo conoscitore delle architetture teatrali e del territorio campano, e dal Dott. Carlo G. Franciosi, uomo di antica generosità e vastissima dottrina.

Negli anni dell'Università in cui mi sono formato allo studio dell'architettura e della decorazione architettonica romana, molto ho appreso da tanti amici che hanno condiviso con me questa passione o più in generale quella per le scienze dell'antichità. Voglio qui ricordare almeno Fulvia Bianchi, Sabrina Violante, Andrea Coletta, Marina Milella, Mathias Bruno, Claudia Valeri, Paolo Barresi, Fulvio Coletti, e -più di recente- Alessandro D'Alessio, Fabrizio Santi, Marco Galli. Un pensiero va poi a Simona Crea e David Nonnis che mi hanno fornito indicazioni e consigli 'epigrafici' spesso preziosi. Nei giorni lontani in cui schedavo i marmi minturnesi mi ha molto aiutato ed incoraggiato Michela Nocita a cui devo tanto. Un pensiero va anche ad Anna Maria Rossetti a cui mi legano la comune origine formiana e la passione per l'archeologia e per il mare.

Desidero infine esprimere la mia gratitudine alla casa editrice l'Erma di Bretschneider ed in particolare ad Elena Montani, dispensatrice di utili consigli che mi ha costantemente incoraggiato nel laborioso lavoro di approntamento del testo, e Rossella Corcione che con pazienza e professionalità ha svolto un accurato lavoro di editing aiutando a risolvere problemi e difficoltà sempre numerosi nella pubblicazione di un volume di ampia mole.

Questo libro è nato come tesi di Dottorato in Archeologia Classica presso l'Università 'La Sapienza'. Mi erano allora colleghi Filippo Demma e Antonietta Simonelli. Entrambi hanno condiviso con me l'interesse per i marmi, splendidi viaggi e lunghe giornate in biblioteca; a loro devo un ormai decennale incoraggiamento che va ben oltre l'archeologia e per questo li ringrazio. Ad Antonietta, che mi ha seguito anche nella vita, devo molto di più.

INTRODUZIONE

«Esistono poche regioni dell'Italia antica nelle quali lo scarto tra l'importanza storica e le conoscenze effettive che se ne posseggono sia più grande». Le parole con le quali trent'anni fa Filippo Coarelli apriva la sua guida archeologica del Lazio appaiono ancora oggi pienamente condivisibili, in particolare se riferite ai centri costieri del Lazio meridionale (fig.1).

Esse risultano poi particolarmente adatte ad introdurre il presente lavoro che si propone di offrire un quadro d'insieme -anche se certo non esaustivo- dell'architettura e della decorazione architettonica di età augustea e giulio-claudia nei centri costieri del Lazio meridionale, limitatamente all'edilizia pubblica.

Minturno, Formia e Terracina conservano cospicui resti di edifici pubblici della prima età imperiale, alcuni dei quali abbastanza noti (teatro di *Minturnae*, tempio maggiore di Terracina), altri quasi sconosciuti (edificio forense di piazza Mattej a Formia), ma quasi tutti di fatto inediti o pubblicati in maniera poco approfondita in guide archeologiche o in lavori di carattere generale. A questi edifici possono essere riferiti alcuni dei numerosi elementi architettonici di età augustea e giulio-claudia conservati in questi centri, anch'essi in massima parte inediti. Tali materiali sono assai interessanti per lo studio di tematiche specifiche della *Baudekoration* (diffusione del marmo, individuazione dei modelli circolanti e delle officine attive nell'area, ecc.) ma forniscono anche informazioni specifiche sugli edifici, quasi sempre ridotti alle sole strutture murarie, consentendo di chiarirne la cronologia e le diverse fasi edilizie, di ricostruirne, sia pure parzialmente, l'elevato e il programma decorativo, di fare considerazioni sulla committenza.

Dunque, partendo dallo studio degli elementi architettonici sporadici, questa ricerca tenta un ampio lavoro di ricontestualizzazione finalizzato in primo luogo alla ricostruzione dei programmi decorativi degli edifici. Ad un livello ulteriore e più generale la decorazione architettonica viene poi messa in relazione con il contesto storico e socio-economico all'interno del quale venne prodotta. Si tenta in altre parole un approccio 'ampio' allo studio della *Baudekoration* al fine di ricavarne il maggior numero di informazioni possibili, nell'intento di accrescere l'apporto che essa può dare alla ricostruzione storica.

La ricerca si è svolta in condizioni non facili, sia per la carenza di lavori di sintesi di carattere storico, urbanistico, architettonico, sia per l'inadeguata documentazione archeologica di scavi ed edifici, dei quali mancano in molti casi anche planimetrie e rilievi attendibili.

Questa situazione è stata in parte determinata dalla particolare posizione geografica dell'area studiata, una sorta di 'terra di nessuno' che già gli autori antichi assegnavano ora al Lazio ora alla Campania. In particolare Minturno e Formia sono sempre state condizionate da questa posizione 'di



Fig. 1. La fascia costiera del Lazio meridionale (da *CIL* X).

confine' che se in età preromana e romana le ha notevolmente favorite, si è rivelata invece deleteria per le attività di studio e di ricerca e per la tutela del ricco patrimonio archeologico. L'avvicendamento nel controllo del territorio di Amministrazioni e Soprintendenze diverse- dalla Regia Soprintendenza della Campania e del Molise, attraverso le complesse vicende legate alla creazione della nuova provincia di Littoria-Latina, a quella di Roma II e poi del Lazio- ha infatti causato dispersioni e smembramenti degli archivi. Una sorte anche peggiore è toccata ai monumenti antichi. Già in parte compromessi dai grandi lavori per la creazione di strade e infrastrutture nei primi decenni del Novecento, sono stati in molti casi gravemente danneggiati dai bombardamenti anglo-americani durante il Secondo conflitto mondiale. Danni ancora maggiori e spesso irreparabili sono stati poi causati dalla frettolosa e disordinata ricostruzione del dopoguerra e, in anni più recenti, da una selvaggia speculazione edilizia che ha profondamente alterato questo tratto del litorale laziale. Questa situazione ha anche causato dispersioni e smembramenti delle collezioni archeologiche e la perdita di un gran numero di elementi architettonici.

A tutto ciò vanno aggiunte le numerose difficoltà di carattere pratico incontrate nel corso della ricerca, legate ad esempio alla prolungata inaccessibilità di alcuni archivi storici e fotografici e soprat-

tutto alla forte dispersione sul territorio degli elementi architettonici conservati, molti dei quali mai inventariati o catalogati. Particolarmente laborioso è stato il lavoro di individuazione e schedatura degli elementi architettonici, divisi tra collezioni statali, musei civici e diocesani, conservati in giardini pubblici, in piazze e parcheggi, lungo le strade, in scuole, in abitazioni private, in stabilimenti balneari o reimpiegati in edifici chiusi o inaccessibili.

Eppure proprio queste condizioni sfavorevoli hanno fortemente stimolato il presente lavoro, nella consapevolezza che il numero degli elementi architettonici conservati si è andato e si va progressivamente ed inesorabilmente assottigliando a causa di distruzioni, dispersioni, furti o per semplice incuria, spesso nel più completo disinteresse delle comunità e, in qualche caso, delle amministrazioni locali. Dunque la creazione di un ampio catalogo degli elementi architettonici di Minturno, Formia e Terracina, esteso ai numerosi materiali reimpiegati negli edifici medievali di Gaeta, si configurava come un'opportunità per molti aspetti irripetibile che giustificava il tempo inevitabilmente sottratto ad altre parti della ricerca.

Si tratta infatti di materiali assai interessanti sotto molteplici punti di vista, finora rimasti quasi completamente inediti e in massima parte esclusi dagli studi sulla *Baudekoration*. Questi ultimi, seguendo il consolidato modello dell'influenza esercitata da Roma sulle produzioni municipali, si sono arrestati a Ostia o si sono indirizzati verso la Campania, ed in particolare verso l'area flegrea e vesuviana, aggirando il Lazio meridionale la cui decorazione architettonica è stata finora esemplificata da pochi pezzi, noti agli studiosi essenzialmente attraverso le riproduzioni fotografiche conservate nell'archivio dell'Istituto Archeologico Germanico.

Mano a mano che gli elementi architettonici venivano individuati, fotografati, schedati, essi si configuravano ogni giorno di più come *disiecta membra*, spesso assai significativi, di edifici del periodo secondo-triumvirale o della prima età imperiale, in alcuni casi conservati, in molti altri scomparsi. Seguiva un laborioso lavoro di ricontestualizzazione accompagnato da ricerche d'archivio. La ricostruzione dei contesti originari è stata attuata a livelli diversi e progressivi: dal semplice raggruppamento di pezzi simili (spesso conservati o reimpiegati in luoghi, collezioni, edifici diversi), alla loro attribuzione -ipotetica o dimostrabile- a determinati edifici, fino alla parziale ricostruzione dei programmi decorativi o degli elevati dei monumenti. Inevitabilmente il lavoro sulla decorazione architettonica diventava anche un lavoro sugli edifici. Proprio lo studio della decorazione architettonica e le attribuzioni di nuovi materiali consentivano infatti di precisarne caratteri e cronologia, di chiarirne le diverse fasi edilizie, di ricostruirne l'aspetto originario, di fare considerazioni sui programmi decorativi e sulla committenza.

Era a questo punto necessario operare una scelta: limitare l'area geografica della ricerca per riuscire ad approfondirne i molteplici aspetti, oppure conservare i limiti originari del lavoro per poter sfruttare tutte le potenzialità di un'ampia mole di dati rinunciando a sviluppare compiutamente tutte le tematiche e gli spunti di ricerca che emergevano nel corso del lavoro. Nonostante la prima possibilità apparisse più facilmente praticabile, si è preferito -forse incautamente- scegliere la seconda. Mi hanno spinto a questa decisione il vivo interesse per la decorazione architettonica della prima età imperiale ma soprattutto la considerazione che l'elevato numero di elementi architettonici catalogati offriva un'ampia ed insostituibile base documentaria per l'analisi di importanti aspetti della ricerca come la diffusione del marmo, il riconoscimento e l'attività delle officine, l'individuazione dei modelli circolanti, ecc. L'esame delle analogie e delle differenze tra la produzione dei diversi